

Администрация города Хабаровска
Управление образования
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Хабаровска
«Детский экологический центр «Косатка»

Рассмотрено
на педагогическом совете
№ 1 от 04.09.2017 г.

Утверждено
Приказом директора
МАУ ДО ДЭЦ «Косатка»
№ 316 от 05.09.2017г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Студия творческого развития дошкольников
«Арт – детство»

Педагог: Мосейкина О.С.

г. Хабаровск
2017 г.

Пояснительная записка.

Определение детского творчества одной из первых дала Е. А. Флерина: «Детское изобразительное творчество мы понимаем, как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому».

Чтобы ребёнок успешно учился в школе, необходимо помочь развитию его психологических процессов, становлению психических функций уже в дошкольном возрасте. Эффективность учебного процесса в значительной мере определяется степенью сформированности различных сторон и особенностей познавательной деятельности будущих школьников. Заниматься развитием творческих способностей необходимо систематически. Задания на развитие мышления, памяти и познавательных способностей требуют значительных усилий и временных затрат со стороны педагога в плане их подготовки и использования на занятиях в ДОУ. Для восполнения этих недостатков создана творческая студия.

Актуальность программы состоит в том, что развитие мелкой моторики, ручной умелости на творческих занятиях способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом.

Теоретическое и методическое обоснование программы.

- творчество - это процесс создания субъективно-нового, основанной на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности;
- для осуществления творческого самовыражения необходимо овладение культурными нормами, принятыми в обществе, которые являются, с другой стороны, материалом или трамплином в дальнейшем личностном развитии;
- истоки творчества ребенка в его субъектном опыте, в том числе и эмоциональном;
- творческое мышление является естественным процессом, свойственным для всех людей, хотя его уровень существенно зависит от природных способностей к той или иной деятельности;
- критерием развития творческого мышления в дошкольном возрасте является уровень проявления собственной индивидуальности, эмоционального самовыражения, открытия себя.

Творческие развивающие занятия, проводимые в качестве дополнительных, обладают огромным потенциалом поиска новых способов вовлечения детей в процесс активной творческой и мыслительной деятельности.

Возраст воспитанников 5-7 лет. Срок реализации программы 1 год, один раз в неделю по 2 часа. Всего 80 часа.

Основной целью программы является создание условий для творческого самовыражения детей дошкольного возраста посредством изготовления творческих работ с использованием различных техник.

Задачи программы:

- ✓ Научить детей дошкольного возраста различным техникам продуктивной деятельности, экономно расходуя материал.

- ✓ Развить у детей дошкольного возраста внимание, память, речь и мелкую моторику рук.
- ✓ Способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии у детей дошкольного возраста.
- ✓ Воспитывать у детей дошкольного возраста усидчивость, трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении поставленной цели.

По характеру содержания программа является общеобразовательной, воспитательной. По подходу к обучению и воспитанию – личностно-ориентированной: все знания проецируются на личность учащегося, делаются для него значимыми, а значит интересными.

На каждом занятии перед ребенком ставится *новая учебная задача*, закрепление и усложнение которой, происходит на последующих занятиях.

Принципы развития творческого мышления.

Принцип беглости мышления предполагает стимулирование способности генерировать множество решений творческой задачи, осуществляется по методу «мозгового штурма».

Принцип благоприятного климата обязывает взрослого поддерживать на занятиях благоприятную социально-психологическую среду, характеризующуюся психологической безопасностью и безусловным принятием ценностей каждого ребенка.

Принцип неоцениваемой деятельности предоставляет каждому участнику право делать ошибки.

Принцип положительного подкрепления желаемого поведения понимается как событие, совпадающее с каким-либо действием и ведущее к увеличению вероятности повторного совершения этого действия.

Принцип активности обеспечивает развитие творческих способностей ребенка благодаря его собственной деятельности по решению творческой задачи.

Педагог направляет усилия на развитие мотивации достижения успеха как одного из основных компонентов любой, в том числе и творческой, деятельности.

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- ритуалы начала и окончания занятия;
- творческая продуктивная деятельность;
- психогимнастические и психотехнические упражнения;
- совместная работа в микрогруппах;
- эмоционально окрашенный рассказ педагога;
- игры, импровизации, беседы и т.д.; рисование, аппликация, лепка и другие виды деятельности.

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление кабинета должно соответствовать содержанию программы,
- чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета;
- физкультпаузы.

2. Организационное обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы;
- стол педагога;
- доска;
- выставочный комплекс;
- уголок по охране труда.

3. Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умение создавать комфортные условия для успешного развития личности обучающихся;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

4. Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;
- развивающие и диагностические процедуры: тесты, дидактические и психологические игры;
- дидактические материалы;
- зрительный ряд: видеофильмы, фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы, слайды;
- литературный ряд: стихи, легенды, высказывания;
- музыкальный ряд: аудиокассеты и диски с подбором мелодии соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

Разделы программы.

№	Раздел программы.	Всего часов		
1.	Плоскостные композиции из бумаги.	26		
2.	Лепка.	24		
3.	Объемные композиции.	30		
		Всего: 80		

Ожидаемые результаты усвоения программы.

1. Учащиеся используют различные способы для изготовления творческих работ.
2. Могут анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.
3. Сформированы у детей изобразительные навыки. Развит интерес к художественной деятельности.
4. Развита мелкая моторика рук (в соответствии с возрастом).
5. Ребенок усидчив, аккуратен в выполнении творческих заданий.

Формы подведения итогов.

В течение учебного года проводятся выставки работ детей, также учащиеся принимают участие в конкурсах различного уровня (Центр, город, край, всероссийский, международный).

Контроль усвоения материала.

Диагностическое обследование необходимо для того, чтобы выявить уровень сформированности умений и навыков каждого ребенка, правильно спланировать коррекционно-развивающую работу, оказать ему адресную помощь.

Диагностическое обследование проводится два раза в год. При определении уровня развития изобразительных навыков детей ориентируюсь на возрастные нормы, предусмотренные типовой Российской программой по дошкольному образованию.

Для определения уровней развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений используются критерии, разработанные Т.С. Комаровой «Оценки

овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества». Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения работы (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы ли характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы). Учитывается также техника рисования и закрашивания. На занятиях для проверки уровня знаний, умений дошкольника создаётся специальная развивающая образовательная среда.

На основе индивидуальных бесед, наблюдений, практической деятельности с использованием игровых и проблемных ситуаций (тестов) делаются выводы и анализ достижений ребёнка.

Ожидаемые результаты.

Должны знать:

- основные приемы и техники;
- технологический процесс изготовления аппликаций;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- знать термины: контур, линия, перевернуть другой стороной, раскрыть;
- знать историю создания аппликации;

Должны уметь:

- соблюдать правила безопасного труда;
- уметь экономично обращаться с материалами, работать аккуратно;
- уметь складывать бумагу пополам;
- уметь обводить карандашом трафарет, аккуратно его вырезать, собирать картину из нескольких частей;
- уметь пользоваться ножницами и клеем.