МБОУ СОШ №15 имени Пяти Героев Советского Союза

ДЭЦ «Косатка»

Реферат

ДЕРЕВЬЯ – ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

**Выполнила:**

Чуб София Игоревна,

ученица 7 «А» класса

МБОУ СОШ №15 имени Пяти Героев

Советского Союза

**Руководитель:**

педагог ДЭЦ «Косатка",

Усовская Светлана Юрьевна

Хабаровск

2016

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| ВВЕДЕНИЕ.................................................................................................................. | 3 |
| ЖИВЫЕ СВИДЕТЕЛИ ИСТОРИИ РОССИИ........................................................ | 5 |
| ДЕРЕВЬЯ – ПАМЯТНИКИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ........................................ | 7 |
| КАК ДЕРЕВЬЯ СТАНОВЯТСЯ ОФИЦИАЛЬНЫМИ ПАМЯТНИКАМИ...................................................................................................... | 10 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ........................................................................................................... | 11 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ................................................. | 12 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1....................................................................................................... | 13 |

# ВВЕДЕНИЕ

Когда в последний раз Вы задумывались о том, насколько деревья важны для человека? Конечно, все мы знаем, что деревья очищают воздух, являются хорошим строительным материалом, а также неплохим источником энергии. Но понимаем ли мы, что они являются свидетелями истории человеческого рода?

К сожалению деревья уничтожались людьми испокон веков. Любые освоения новых земель, особенно на Руси, всегда начинались с вырубки лесов. Но всегда находились люди, защищавшие деревья от бесцельной рубки.

Известный английский писатель, основоположник лесного стиля в садоводстве Стивен Швейцер (1682 – 1745) придя в ужас от массового повала многих «благородных дубов» в своей работе «Iconographia Rustica» встал на защиту старовозрастных деревьев. Речь в данном случае шла о планах тогдашних «строителей садов», одним росчерком пера, уничтожавших старые деревья. Он считал, что планировщик садов в своих планах должен учитывать особенности уже существующих насаждений, а старые деревья бережно сохранять. Лучше спалить собственный дом, писал Швейцер, чем срубить старое благородное дерево, вырастить которое можно только годами и столетиями [4].

Теоретик и практик пейзажного садоводства поэт Александр Поуп (1688 – 1744) говорил, что старое дерево в саду – «более благородный объект, чем сам принц в своём коронационном одеянии» [1].

В мире, особенно в последние годы, все больше внимания уделяется сохранению исторических памятников. Это и шедевры архитектуры, и творения известных скульпторов, и специальные монументальные сооружения, установленные в память различных исторических событий. В качестве таких памятников люди любовно сохраняют и деревья — живые свидетели славных дел, деревья, которые каким-либо образом связаны с жизнью и деятельностью известных художников, скульпторов, писателей, поэтов и государственных деятелей. Иногда сохраняют просто крупные или долгоживущие деревья. Сохраняют и целые рощи, объявив их заповедными, создают новые парки и т. п., чтобы отметить места, связанные с историческими событиями, датами, жизнью и деятельностью дорогих для памяти людей.

Более 100 лет назад в Европе и США началась деятельность по систематической охране вековых деревьев, включавшая их инвентаризацию, уход и охрану места произрастания.

В Польше сейчас охраняется около 20 тысяч вековых деревьев, созданы сайты о вековых деревьях, на которых размещены более 8000 фотографий и 300 фильмов. В Великобритании охраняется 17 тысяч вековых деревьев. В Канаде старые деревья получают медали, в Литве и Эстонии стоят на специальном учёте в компьютерных банках, в США вековым деревьям посвящена книга «Славные и исторические деревья», в Чехии издаются марки с изображением выдающихся вековых деревьев [6].

С 2010 года Совет по сохранению природного наследия нации Совета Федерации Федерального Собрания РФ начал реализацию Всероссийской программы «Деревья – памятники живой природы». **Целью программы является поиск и сохранение уникальных деревьев, представляющих собой культурную, историческую и природную ценность, придание им статуса охраняемых государством природных объектов, формирование Национального реестра старовозрастных деревьев России [10]**.

# ЖИВЫЕ СВИДЕТЕЛИ ИСТОРИИ РОССИИ

Деревья памятники природы – это удивительные создания природы возраст которых составляет не менее 100 лет, а также выделяющиеся исключительным размерами, формами или уникальностью, история которых связана с именами известных людей или событий.

Среди деревьев-памятников больше всего дубов. Это связано с большой продолжительностью их жизни и с мощной корневой системой, позволяющей выдержать напор любого ветра, и с большой устойчивостью против вредителей и болезней.

Бережно сохраняют люди могучие дубы, напоминающие нам о делах знаменитых их современников. Хранят могучего великана у стен древнего Свенского монастыря возле города Брянска. Под сенью его ветвей отдыхал царь Пётр I. В Калининградской области до сих пор стоит Грюнвальдский 800-летний дуб — свидетель разгрома тевтонских рыцарей. Бережно хранят в подмосковных Горках дуб-великан, возраст которого превышает 800 лет. Сохраняют и 400-летние дубы — современники царя Ивана Грозного — в долине реки Иловли Волгоградской области.

Особенно бережно сохраняют деревья, посаженные писателями и поэтами или описанные в их произведениях. В Тарханах есть дуб, посаженный, по словам местных жителей, М. Ю. Лермонтовым. 300-летнему вязу, растущему в подмосковном селе Середниково, где поэт в юности провёл 4 лета, вероятно, посвящено стихотворение «Дереву» с поясняющей записью: «Про дерево, где я сидел» (см. Приложение 1).

Есть деревья-памятники, связанные либо с особой стойкостью, либо с интересной формой, либо с другими биологическими свойствами породы. Так, в Адамовском районе Оренбургской области в степи, где деревья вообще не живут, растёт удивительное чудо — лиственница. Ей уже около 500 лет, диаметр ствола около 1 м, высота, правда, всего около 15 м. Но это не удивительно, деревья, выросшие в одиночестве, всегда имеют густую, раскидистую крону и малую высоту.

В России сохранилось много деревьев, искалеченных осколками мин, авиабомб, снарядов, пробитых пулями, деревьев, напоминающих о героических днях Великой Отечественной войны. Их берегут как свидетелей мужества и отваги защитников Родины. А сколько деревьев прятали наших воинов и партизан, защищали их от пуль и снарядов? О героических днях великой битвы на Волге напоминают три небольших дерева. Израненные пулями и осколками мин и снарядов, мирно стоят они среди молодых деревьев недалеко от Вечного огня, в городе Волгограде. Только эти деревья сохранились на территории целого квартала. В другом квартале, в городском сквере уцелел лишь единственный тополь. С волнением читают потомки защитников Сталинграда высеченную на мраморе надпись: «Тополь этот пронёс жизнь сквозь битву великую» [9].

# ДЕРЕВЬЯ-ПАМЯТНИКИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

Уникальное дерево растёт в селе Екатеринославка района им. Лазо Хабаровского края — берёза повислая. Когда в конце 19 века первопоселенцы основали село, то через два года построили церковь и посадили рядом с ней берёзу. Церковь давно была разрушена, на её месте сейчас находится сельский дом культуры, а вот берёзу с 1897 года время не тронуло. Благодаря своему солидному возрасту она занесена в национальный реестр деревьев-памятников [10].

До 2015 года статус «Дерево — памятник живой природы» имел только ясень, посаженный в Хабаровске в 1911 году писателем Владимиром Клавдиевичем Арсеньевым [8].

Арсеньев Владимир Клавдиевич (23 августа 1872 — 4 сентября 1930), подполковник, натуралист, путешественник, этнограф, писатель-гуманист, популяризатор науки, исследователь Дальнего Востока; член Русского Географического общества, почётный член Вашингтонского национального и Британского Королевского географических обществ, создатель нового направление в отечественной научно-художественной литературе. Его книги («По Уссурийскому краю», «Дерсу Узала», «В горах Сихотэ-Алиня») проникнуты любовью к природе Дальнего Востока и дают поэтическое и в то же время научное изображение жизни тайги [5].

В апреле 1979 года редакция газеты «Тихоокеанская звезда» первой рассказала о ясене Арсеньева, опубликовав письмо почётного члена Всероссийского общества охраны природы Николая Васильевича Усенко: «...Проходя через перекрёсток улиц Карла Маркса и Шеронова, взгляните на старый ясень, что растёт у самой стены здания гастронома, возле его угла. Этот ясень знаменит, он – память-дерево, его посадил в начале века прославленный путешественник, учёный и писатель В. К. Арсеньев. Молва об этом дереве передаётся среди хабаровчан из поколения в поколение. Свидетельствуют об этом и некоторые документы. Так, ветеран труда, инженер Викторин Терентьевич Сидоренко разыскал в архиве «Гражданпроекта» исполнительный чертёж постройки здания, на котором условным знаком обозначено дерево, возле которого нанесена предупредительная запись: “Ясень, посаженный В. К. Арсеньевым. Не рубить!” …» [8].

Дерево и сегодня растёт на прежнем месте, у ясеня солидный возраст, но точно его, к сожалению, установить не удалось.

История дерева изложена в письме хабаровского писателя Г. Г.  Пермякова: «…Александр Клавдиевич Арсеньев рассказал мне у себя в Сибири следующее: “В 1911 году я по просьбе моего брата Владимира навсегда оставил Питер и переехал на Дальний Восток, сначала в Хабаровск. Стал жить у Владимира, который тогда поселился в одноэтажном каменном доме на углу Муравьева-Амурского и ещё какой-то улицы. Брат любил сажать долгоживущие деревья: ясени, липы, дубы, лиственницы – в честь разных событий. По случаю моего приезда он со мной вместе посадил ясень у нашего дома… Затем мы обнесли молодое дерево деревянным заборчиком… Дерево наше поливали, удобряли, рыхлили землю не только мы, но и посторонние. Потом я уехал с братом во Владивосток”.

В 1959 году я вернулся из первой поездки к Арсеньеву и рассказал о дереве Ивану Гавриловичу Ганенко, тогда я снимал у него комнату. Мы с ним вместе пошли к ясеню Арсеньева. Помню, копали землю вокруг ствола, даже кайлили её; асфальта тогда вокруг не было, и дерево чувствовало себя хорошо.

В 60-х годах я случайно увидел, что дом Западного сносят, что угроза нависла над деревом Арсеньева. Я сказал рабочим, чтобы они берегли дерево; потом я сказал И. Г. Ганенко, он тогда возглавлял дендрарий; он звонил куда-то, потом я ещё несколько раз приходил и говорил рабочим и начальству о дереве Арсеньева. Потом я писал письма в крайком и крайисполком.

Когда стали строить дом, я был на месте и с радостью увидел, что у них есть план, внизу которого крестиком в кружке помещён ясень Арсеньева и рядом написано, кажется, «дерево Арсеньева».

Потом в обеденный перерыв я был у строителей, рассказал им об Арсеньеве, о Дерсу, о дереве и благодарил их за заботу о святой реликвии Хабаровска.

И вот несколько лет уже я вижу, что ясень залит асфальтом, что под смолой он не может дышать, и задыхается, что вместо удобрения и поливки его поливают опивками лимонада и кваса…» [8].

Такая была история. Наш маньчжурский ясень – один из 65 видов, растущих на Земле. Высота достигает до 28 метров, а живёт он до 200 лет.

В конце девяностых годов перекрёсток стал бойким торговым местом. Ясень «подключили» к электропитанию, прибили к дереву розетку с проводом, идущим из тогдашнего гастронома «Губернский». К тому времени «металлисты» разобрали и сдали оградку в металлолом. Ясень страдал, болел, но не сдавался.

Газетные публикации помогли уберечь от пилы арсеньевский ясень. В мае 1999 года была напечатана корреспонденция дочери лесовода Усенко – Людмилы Николаевны. В ней говорилось о том, что учащиеся хабаровского профтехучилища № 20 выразили готовность изготовить ограду для ясеня, памятную доску. В один из тёплых майских дней на перекрёстке улиц Муравьева-Амурского и Шеронова было многолюдно, играла музыка. Здесь, у дерева Арсеньева, состоялась торжественная церемония по случаю открытия мемориального знака.

# КАК ДЕРЕВЬЯ СТАНОВЯТСЯ ОФИЦИАЛЬНЫМИ ПАМЯТНИКАМИ

Чтобы стать памятником дерево должно быть старовозрастным, с его именем могут быть связаны реальные исторические события или предания и легенды, дерево может иметь отношение к конкретному историческому лицу или просто произрастать в знаковом месте города, посёлка или местности, являясь его украшением.

Официальное признание дерева памятником истории в России можно условно разделить на два этапа.

На первом этапе заявитель отправляет заявку во Всероссийскую программу «Деревья – памятники живой природы» о том, что в регионе произрастает уникальное дерево. Заявке присваивают порядковый номер, происходит заседание Сертификационной комиссии. В случае принятия положительного решения данное дерево заносится в Национальный реестр старовозрастных деревьев России. Заявителю сообщается о результатах рассмотрения заявки.

На втором этапе один раз в год из числа деревьев, уже включённых в Национальный реестр старовозрастных деревьев России, отбираются наиболее интересные, наиболее достойные статуса памятника. Центр древесных экспертиз выезжает к отобранным деревьям для полной визуальной и инструментальной диагностики. На основании данных обследования и данных из заявки Сертификационная комиссия отбирает деревья, которые будут номинированы на статус «Памятник живой природы всероссийского назначения». На расширенном заседании Совета по сохранению природного наследия нации при Совете федерации РФ принимается окончательное решение о присвоении деревьям статуса памятника.

Со списком деревьев, которым решением Сертификационной комиссии Всероссийской программы присвоен статус «Дерево – памятник живой природы» можно ознакомиться на сайте http://rosdrevo.ru/derevya-pamyatniki-spisok [10].

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дерево является одним из самых универсальных символов духовной культуры человечества. Оно символизировало центральную ось мира, соединяющую Небо и Землю; человека и его путь к духовным высотам; циклы жизни, смерти и возрождения; Вселенную и её процессы вечного обновления; сокровенную мудрость и таинственные законы бытия. В древности его связывали с богами и мистическими силами природы.

Вековые деревья являются уникальными памятниками природы, вызывая у нормального человека чувства, характерные для эстетической категории возвышенного — восторг, страх, почтение. Они — отражение векового отношения к ним человека, результат деятельности многих поколений. Благодаря им мы можем понять эмоции некоторых поэтов, прозаиков, а также других не менее известных людей.

Как сказал Антуан де Сент-Экзюпери в своём романе «Цитадель»: «Однажды по прихоти случая дерево выросло в заброшенной лачуге без окон и отправилось на поиски света. Человеку нужен воздух, рыбе — вода, а дереву — свет. Корнями оно уходит в землю, а ветвями к звёздам, оно — путь, соединяющий нас с небом».

Старые деревья – живые свидетели минувших веков, это наше духовное достояние. Они связывают прошлое с будущим через настоящее, являясь полноценными памятниками человеческой истории.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борейко В.Е. Охрана вековых деревьев. – Киев: Киевский эколого-культурный центр, 2001. – 144 с.
2. Еник Я. Иллюстрированная энциклопедия лесов. - Прага: Артия, 1989. – 431 c.
3. Ивченко С.И. Загадки цинхоны (рассказы о деревьях) – М.: Молодая гвардия, 1965 – 208 c.
4. Лихачев Д.С. О садах. Избранные работы. Т. 3. – Л.: Худож. лит., 1987. - 520 с.
5. Магидович В.И. **Арктика — мой дом. История освоения Севера в биографиях знаменитых людей**. — М.: Северные просторы, 2001. — 285 с.
6. Почетова И.А., Гаврилин А.В. Деревья-патриархи Великого Новгорода (результаты общественной инвентаризации 2011-2014 гг.) - Великий Новгород, 2015. — 208 с.
7. Рожков О.И. Лесные памятники – М.: Агропромиздат, 1986. – 206 c.
8. Чернявский А. Ясень Арсеньева стал в Хабаровске памятником // Аргументы недели. – 2014. – 7 авг. – с. 2.
9. Статья «21 марта – Международный день леса»: [Электронный ресурс]. – Вологда, 2013. URL: http://s25007.edu35.ru/ (Дата обращения: 18.02.2016).
10. Всероссийская программа «Деревья – памятники живой природы»: [Электронный ресурс]. – М., 2010. URL: http://rosdrevo.ru/ (Дата обращения: 21.02.2016).

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

М. Ю. Лермонтов

«Дереву»

Давно ли с зеленью радушной

Передо мной стояло ты,

И я коре твоей послушной

Вверял любимые мечты;

Лишь год назад, два талисмана

Светилися в тени твоей,

И ниже замысла обмана

Не скрылося в душе детей!

Детей! - о! да, я был ребёнок!

Промчался лёгкой страсти сон;

Дремоты флёр был слишком тонок -

В единый миг прорвался он.

И деревцо с моей любовью

Погибло, чтобы вновь не цвесть;

Я жизнь его купил бы кровью,

Но как переменить, что есть?

Ужели также вдохновенье

Умрёт невозвратимо с ним?

Иль шуму светского волненья

Бороться с сердцем молодым?

Нет, нет, - мой дух бессмертен силой,

Мой гений веки пролетит;

И эти ветви над могилой

Певца-страдальца освятит.